

Geloof als verwerking van groot verlies

De Amerikaanse Natalie Bergman verloor in 2019 haar vader en stiefmoeder door een verkeersongeval. Het werd de trieste aanzet tot het album *'Mercy'* waarmee zij een poging doet haar verdriet te verwerken. Het album is bijna in z'n geheel een gebed tot God of Jezus. Bijzonder, omdat het werk van Bergman tot dusver niet of nauwelijks een religieuze inslag kent. Samen met haar broer maakt zij deel uit van *Wild Bell*. Maar de verwerking van het verdriet vroeg kennelijk om een soloproject.

Bergman is gelovig opgevoed. Hoewel niet bij een kerk aangesloten, was haar vader overtuigd christen. Daarom is het album ook een eerbetoon aan zijn levensbeschouwing.

Op het eerste gehoor klinken de teksten wat clichématig. Meteen al in het eerste nummer (*'Talk to the Lord'*) horen we: 'Though I walk in shadows, I won't be afraid'. En: 'Though I've seen so many sorrows, I shall not be moved / Glory Hallelujah, I will put my faith in you.' Bepaald niet origineel.

Toch geeft de muziek op de een of andere manier draagkracht aan de teksten (*'I Will Praise You'* bijvoorbeeld; zie de QR-code hieronder). Daardoor blijf je luisteren. Dan hoor je gaandeweg ook de vragen die dit grote verlies opriep. Bijvoorbeeld op *'Home at Last'*, waarin de zangeres God vraagt waar onze doden zijn. Of in *'The Gallows'*: 'I am showered in despair.' In *'Your Love is My Shelter'*: 'Death wants to eat me alive.'

Deze schurende randen geven het geloofsvertrouwen dat het album wil uitzingen authenticiteit. Maar het is vooral de muziek die het album overtuigend maakt. Het is een mengsel van R&B, soul, pop en gospel. De fragiele stem van Bergman klinkt soms kinderlijk, dan weer stevig. Bergman doet me trouwens in uiterlijk en zangwijze soms denken aan Amy Winehouse.

In het slotnummer *'Last Farewell'* horen we hoe Bergman en haar broer vlak voor een optreden in Radio City Music Hall in New York het fatale nieuws horen. 'We got the news on the telephone / And I got down on my knees / Brother, what are we gonna do now?' Dit is wat zij deed: na de uitvaart trok Bergman zich een week terug in een klooster waar de eerste nummers van dit album tot haar kwamen.

Piet van Die

https://www.youtube.com/watch?v=TVM65Ueomp8&list=RDEMmXdfsZ_3cMHdDvy5TKSqlQ&index